

Comité d'organisation :

Maria GURRADO (IRHT)
Laura ALBIERO (IRHT-LAMOP)
Jean-Baptiste LEBIGUE (IRHT)
Ezio ORNATO (LAMOP)

Contact et adresse :

laura.albiero@gmail.com
maria.gurrado@irht.cnrs.fr

Plus d'infos sur : <http://www.irht.cnrs.fr>

Institut de recherche et d'histoire des textes, salle Jeanne Vielliard,
40 av. d'Iéna, 75016 Paris

Aspiciens a longe

Sources et transmission des livres liturgiques répertoires, éditions et catalogues

Colloque international
19 septembre 2014



Aspiciens a longe

Sources et transmission : répertoires, éditions et catalogues de livres liturgiques

Ce Colloque se propose de dresser un état des instruments actuellement produits pour la recherche sur les sources liturgiques, ainsi que d'établir, grâce à la confluence en un même lieu de plusieurs spécialistes reconnus, les nécessités, les perspectives et les priorités de la recherche dans ce domaine.

Les répertoires constituent l'instrument de choix pour ce qui est de l'identification des textes, parce qu'ils en rassemblent un grand nombre à partir de plusieurs sources. Il en est ainsi du *Corpus Antiphonarium Officii* de dom René-Jean Hesbert, du *Corpus Orationum* de dom Edmond Moeller ou du *Corpus Troporum*. Au cours de ces dernières années, les outils en ligne se sont multipliés, en permettant un libre accès à des plateformes de plus en plus riches d'informations. Cependant, la mise en place de ces ressources s'est concentrée sur quelques champs d'enquête, si bien que d'autres ont été négligés. Quelles sont donc les informations que l'on s'attend à trouver dans les répertoires ? Dans quelle mesure les répertoires actuels répondent aux besoins des chercheurs ?

Les éditions des sources s'inscrivent davantage dans une perspective historique, puisqu'il s'agit de regarder des près tel ou tel manuscrit, de l'insérer dans son contexte de production, d'utilisation et de circulation. Très souvent elles contiennent des études d'excellente qualité et aboutissent parfois à la constitution de nouveaux instruments de travail, comme *Le Sacramentaire Grégorien* de Jean Deshusses, ou des collections telles que *le Spicilegium Friburgense*, la *Henry Bradshaw Society* et la *Paléographie Musicale*. Quelle est l'utilité de ces outils par rapport aux répertoires ? Ce modèle d'édition imprimé, est-il encore actuel ? Les catalogues de manuscrits, enfin, fournissent une description des sources conservées qui, dans les meilleurs des cas, rend compte des caractéristiques essentielles. Cependant, les livres liturgiques ont une spécificité très élevée qui requiert une compétence *ad hoc* dès qu'il s'agit simplement d'en identifier correctement la typologie. Or, si l'on excepte d'excellents travaux, tels que les catalogues établis par Victor Leroquais, on constate que les entreprises de catalogage général des fonds ne font guère appel aux répertoires et aux éditions de référence, faute, souvent, d'en avoir connaissance. Les carences constatées engendrent tout naturellement une série de questions : sans vouloir dicter des noms, quelles sont les informations essentielles qu'un catalogue doit fournir ? Sous quelles formes peut-on les présenter ? Dans quelle mesure le catalogue en ligne peut-il fournir un apport singulier à la recherche ?

Les intervenants réunis à l'occasion de cette journée d'étude présenteront leurs répertoires, éditions ou catalogues de sources liturgiques, en insistant particulièrement sur les aspects méthodologiques de leur travail. Par ailleurs, une discussion sera organisée sur les thèmes suivants :

- les problèmes liés à la classification et à l'identification des livres liturgiques ;
- le traitement des notices relatives aux livres liturgiques dans la catalogographie générale des manuscrits médiévaux ;
- les lacunes des répertoires de sources qui affectent encore certaines pièces liturgiques, notamment les lectures de l'office et de la messe (capitules et leçons de matines, épîtres et évangiles) ;
- la place des variantes et des singularités.

Programme

- 9h00 *Accueil des participants*
- 9h15 **François Bougard** et **Philippe Bernardi** : Mot d'ouverture
- 9h30 **Shin Nishimagi** (chercheur indépendant) :
La liturgie dans les catalogues de manuscrits de théorie musicale (XI^e-XII^e s.)
- 10h00 **David Hiley** (Institut für Musikwissenschaft, Regensburg) :
Critical Editions of Liturgical Chant : some Problems and Attempted Solutions
- 10h45 *Pause*
- 11h00 **Giaco Baroffio** (Università degli Studi di Pavia) :
Iter Liturgicum Italicum. Works in progress : lavori in corso e varianti in corso d'opera
- 11h45 **Susan Rankin** (University of Cambridge) :
Carolingian liturgical books : the problems of categorization
- 12h30 *Pause déjeuner*
- 14h30 **Claire Maître** et **Emmanuel Hervé** (IRHT) :
Une édition électronique de chants liturgiques
- 14h45 **Barbara Hagg-Huglo** (School of Music, University of Maryland) :
Some Problems and Solutions for Cataloguing Late-Medieval Liturgical Books
- 15h30 *Pause*
- 15h45 **Patrizia Carmassi** (Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel) :
Esempi e problemi di catalogazione dei manoscritti liturgici dalla diocesi di Halberstadt
- 16h30 Table ronde animée par **Laura Albiero** (IRHT-LAMOP), **Maria Gurrado** (IRHT), **Jean-Baptiste Lebigue**, (IRHT) et **Ezio Ornato** (LAMOP) : Nécessités, perspectives et priorités de la recherche en liturgie.
- 18h00 *Clôture du colloque*